



# AWAKEN

LESEGO  
SEOKETSA

MAI - JUIN 2022  
MANDELIEU LA NAPOULE  
MAKWANDE ART RESIDENCY

« Pouvoir se déraciner  
entièrement, lorsque nous  
cherchons à produire de l'art qui  
transcende notre époque ainsi  
que notre conscience , reste un  
exploit. »

# INTRO DUCTION



Chère(es) Contributeurs(trices),

C'est un honneur de vous présenter la deuxième artiste en résidence à Makwande. Ce catalogue dépeint le voyage de Lesego Seoketsa lors de son séjour au cours du mois de Mai 2022.

Nous vous écrivons en anticipation d'une collecte de fonds qui financera dans un premier temps l'exhibition des œuvres produites lors de la résidence, à Londres en 2023, ainsi que le prochain cycle de la résidence.

Nous espérons qu'en partageant avec vous nos réalisations et les grands progrès que Seoketsa a accompli, vous serez inspirés à nous accompagner dans nos futurs projets. Notre ambition monumentale et notre engagement envers nos artistes seront rendus possibles grâce à votre soutien.

À travers Undiscovered Canvas je souhaite mettre la lumière sur les défis uniques auxquels sont confrontés les artistes africaines au cours de leurs carrières. Face à ces obstacles insurmontables la plupart sont amenées à sacrifier leur art pour se tourner vers des métiers plus « traditionnels ».

Je me suis donc engagée à promouvoir les artistes Africains Africaines, notamment en offrant des espaces paisibles, divers et culturellement enrichissant où des artistes africaines peuvent aiguiser et perfectionner leur talent. Localisé à Mandelieu La Napoule, un hub esthétique, culturel et artistique, Makwande offre aux artistes non seulement un environnement inspirant pour l'avancé de leurs projets mais sert aussi de plateforme pour introduire leur œuvres dans les marchés internationaux.

Situé au bord de la Méditerranée, dans cette belle ville du sud de la France, Makwande génère une ambiance contemplative et inspirante, permettant aux résidents la liberté de se concentrer entièrement à leur art, de créer et d'entrer en symbiose avec le moment présent.

Makwande Art Residency est une collectivité artistique contemporaine à but non lucratif qui accompagne la recherche et l'expérimentation artistiques d'artistes émergentes Africaines.

Notre but est de promouvoir l'art féminin, sa croissance et son illumination culturelle. Notre ambition est d'habiliter et de promouvoir l'égalité dans les arts.

J'aimerais remercier notre sponsor Flight Logistique qui soutient notre projet en parrainant la résidence artistique Makwande.

Contactez-nous dès aujourd'hui si vous souhaitez contribuer à ce projet.

*Nomaza Nongqunga Coupez*

**Makwande!**



# ÉVEILLER

Auteur de texte: Dzunisani Ngobeni

Photographe Matthieu Chatonnier

Directeur Artistique Nomaza Nongqunga Coupez

Assistante Creative et traductrice: Jean-Shelia Messi

À l'issue de sa résidence, Seoketsa désirait élargir sa série « Amacici », un mot Nguni signifiant « boucles d'oreilles ». Contrairement à l'éducation religieuses de Seoketsa qui décourage la vanité, « Amacici » illustre la parure et l'embellissement matérielle qui lui ont été refusés.

En habillant ses personnages expressionnistes d'accessoires saisissants, Seoketsa remet en question le dogme de la modestie et le contrôle patriarcal de l'expression vestimentaire des femmes.

C'était aussi une célébration des femmes de Township qu'elle admirait en grandissant, qui, malgré des défis inimaginables que leur imposait la vie, affirmaient leur dignité et leur identité inhérentes au travers de leur style personnel. Ce travail, transplanté dans le contexte méditerranéen français, prend de nouvelles amplitudes.

Une majeure partie de femmes dans les pays en développement ont peu de répit par rapport aux exigences de la vie, faisant un luxe des plaisirs simples. Parallèlement, au sein de la Côte d'Azur, Seoketsa observe l'investissement quotidien des Françaises dans le luxe et l'opulence.

Le style, privilège et personnalité des femmes Françaises, se retrouvant dans leurs robes et accessoires, s'introduisent dans les œuvres de Seoketsa. Les portraits exposés dans *Awaken* deviennent des figurines noires, pleines de formes et d'audace, vêtues de couleurs luxueuses. «Je voulais commémorer les femmes noires, comme ma mère, dans des contextes de détente et de loisirs ».

« Je voulais placer les corps noirs dans un environnement d'abondance et de douceur. Leur aura et leurs postures sont un clin d'œil à la photographie de Malik Sidibe » ainsi s'exprime Seokesta.



**LE VOYAGE DE LESEGO SEOKETSA  
AU SEIN DE MAKWANDE ART  
RESIDENCY EST TEL UNE  
PROMENADE DANS UN JARDIN  
BOTANIQUE.**

**OH, COMME C'EST LUXURIANT,  
COMME C'EST BEAU.**



« En quittant mon cocon familial et ma sécurité pour un plongeon dans l'inconnu, j'ai exploré d'autres aspects de ma personne et je suis devenue plus complète, plus riche et plus intense. J'ai appris à écouter ce qui me fait réellement vibrer et explorer l'unicité de ma voix »

*« Il y a tant à apprendre de nos différences, tant à grandir des interactions avec autrui ».*

LES FLEURS ONT ÉNORMÉMENT À NOUS  
ENSEIGNER SUR LA RÉSILIENCE: ELLES  
FLEURISSENT ET EMBELLISSENT EN DÉPIT DES  
OBSTACLES QU'ELLES RENCONTRENT



Titre : Makwande | Que la plénitude soit  
Technique: Mixed media sur toile de lin, avec véritable boucle d'oreille  
Dimension : 90 x 117 cm  
Influence : Palette de couleurs inspirée des fleurs

**L'influence des fleurs ressort dans la palette de couleurs luxuriantes que j'ai utilisée. Elles communiquent la délicate et belle aura des femmes noires, un rappel à se laisser tout simplement exister. .**

**De plus, les fleurs du sud évoquent l'aisance.  
« C'était comme si les couleurs appelaient un public d'abeilles et de fourmis, j'étais émerveillée par le spectacle. Pour cette raison, ces insectes figurent dans certains de mes tableaux.**

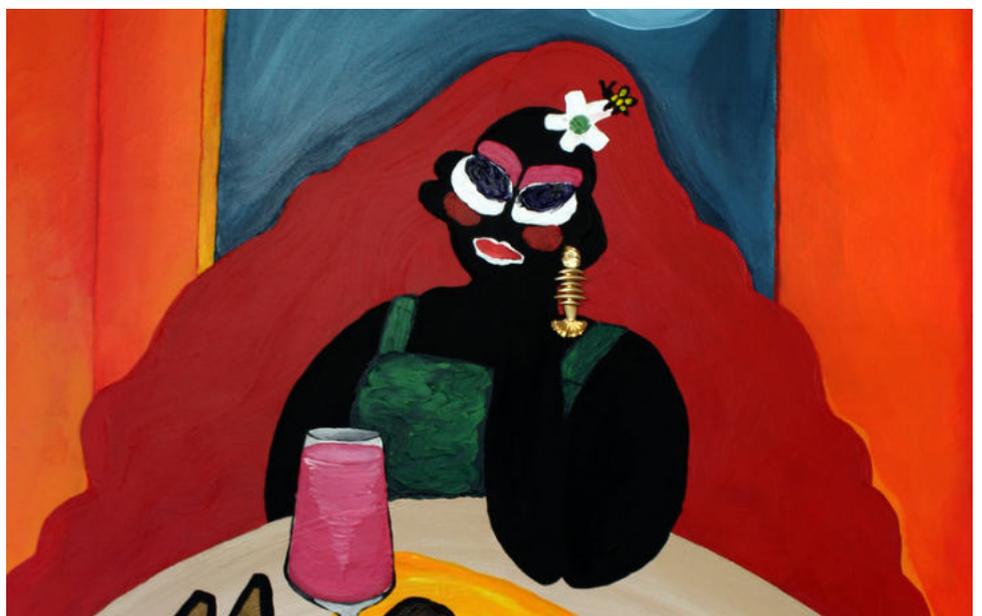


"Le Sud de la France a une telle beauté naturelle au printemps. J'ai été attiré par la variété de fleurs sauvages et les jardins immaculés"

Titre : Makwande | Que la plénitude soit  
Technique: Mixed media sur toile de lin, avec véritable boucle d'oreille  
Dimension : 90 x 117 cm  
Influence : Palette de couleurs inspirée des fleurs



J'ai trouvé de l'inspiration dans les pétales délicates tenues par des tiges résilientes, dans la résilience des fleurs malgré tout. Mystifiée par l'essence des fleurs et leur utilisation dans la médecine holistique, j'ai approfondi mes connaissances sur leurs mythologies et philosophies.





"La vue des océans Indien et Atlantique de l'Afrique du Sud est à couper le souffle: leurs profondeurs et leurs vagues majestueuses suscitent de l'admiration. En les observant, ça m'est parvenue que la source de leur splendeur les rendent aussi rugueuses et turbulentes\*\*.

Parallèlement, la mer Méditerranée est calme et peu profonde, évoquant de la douceur.

« J'admire ce contraste, qu'il y a de la beauté dans les deux formes de la nature.

Je me sens comme l'océan rugueux: malgré la beauté de mon environnement natale, elle contient une part de brutalité. Quand je suis arrivée en France, j'ai dû m'adapter à la douceur de l'océan et de la culture.

Ainsi, mon travail, more cette dualité en juxtaposant le chaos de qui je suis dans un environnement doux, et en plaçant la force des femmes sud-africaines dans des contextes détendus ».



Titre : Mademoiselle de Spring  
 Technique : Acrylique sur toile de lin  
 Dimension : 73 x 92 cm  
 Influence : L'aspiration à la facilité pour les femmes noires.

**"JE VOULAIS PLACER LES CORPS NOIRS DANS UN ENVIRONNEMENT D'ABONDANCE ET DE DOUCEUR".**



**"JE VOULAIS PLACER LES CORPS NOIRS  
DANS UN ENVIRONNEMENT  
D'ABONDANCE ET DE DOUCEUR".**

Titre : Mediterranean spring | Printemps  
méditerranéen  
Technique : Huile et acrylique sur toile de lin  
brut  
Dimension : 90 x 90 cm  
Influence : La mer méditerranée claire et propre  
et les fleurs

Une majeure partie de femmes dans les pays en développement ont peu de répit par rapport aux exigences de la vie, faisant un luxe des plaisirs simples. Parallèlement, au sein de la Côte d'Azur, Seoketsa observe l'investissement quotidien des Françaises dans le repos, le luxe et l'esthétisme.



"Tout endroit nouveau vous force à lâcher prise. Il devient impossible de stagner face au changement, de rester comme tel, parce que votre environnement informera vos actions. Pour exister dans un environnement [si] différent, il a fallu que j'adopte un nouveau mode de vie, que j'élargisse mon identité".

Titre: Cherry Earrings | Boucles d'oreille de cerises  
Technique: Acrylique sur toile de lin brut  
Dimension : 45 x 55 cm  
Influence : Fleurs et cerises du sud de la France au printemps.



Titre : Makuzole | Que le calme règne  
Technique: Mixed media sur toile de lin, avec véritable boucle d'oreille  
Dimension : 73 x 92 cm

Titre : Steadfast | Inébranlable  
Technique : Acrylic on raw canvas  
Dimension : 50 x 50 cm





Titre : The bees & the ants | Les abeilles et les fourmis

Technique: Acrylique sur toile de lin

Dimension : 100 x 100 cm

Influence : Les abeilles et les fourmis qui ornaient le studio de Lesego pendant son séjour à Mandelieu et les feuilles rondes qu'elle a découvertes dans le jardin.

**LES PALETTES VIBRANTES DE SEOKETSA INTERPELLENT UN PUBLIC D'ABEILLES ET DES FOURMIS QUE L'ON VOIT FOSSILISÉES DANS SES PEINTURES.**



L'HIVER MAINTENANT PASSÉ, LA FLEUR ET LA FAUNE SE RETROUVENT EN PLEINE EFFERVESCENCE, LEUR RENCONTRE FAISANT SURGIR UNE SYMPHONIE NATURELLE. PARALLÈLES À L'ORCHESTRE, HABITANTS ET TOURISTES VIVENT À PLEINE VOIX: DÎNANT DANS DES CAFÉS, SE PROMENANT ENTRE LES MUSICIENS, CHANTANT EN SILENCE UNE MÊME MÉLODIE. DANS CETTE COLLISION COSMIQUE ENTRE LA NATURE ET LA CULTURE MÉDITERRANÉENNE, UNE NOUVELLE PALETTE DE COULEURS RAPPELLANT L'ART DES ANNÉES 70, ÉMERGE.



Titre : Never too much | Jamais trop  
Technique : Acrylique sur toile de lin  
Dimension: 90 x 117 cm  
Influence : Palette de couleurs à partir de fleurs. Les postures est un clin d'œil à la photographie de Malik Sidibe



Titre : Never too much | Jamais trop  
Technique : Acrylique sur toile de lin  
Dimension: 90 x 117 cm  
Influence : Fleurs, Malik Sidibe

« Vu que la résidence n'a duré qu'un mois et demi, j'avais l'impression de toujours être à cours de temps. Il y avait tant à voir, explorer et découvrir. Nomaza a eu la grâce de s'aventurer avec moi, me permettant de purifier mes sens afin de pleinement absorber l'ambiance. »

« Une fois sûre que ma personne, mon savoir, et mon ouvrage suffisaient, ma perception du temps à changé. Délivrée d'un poids, j'ai pu me livrer au moment présent, me détacher des réalités virtuelles dissimulées par les réseaux sociaux et en vivre ma vie en temps réel ».



**AVEC MOINS D'UN MOIS ET DEMI À NICE,  
LA BRIÈVETÉ DE SON SÉJOUR À FAIT  
SURGIR EN SEOKETSA DES  
PROBLÉMATIQUES AXÉS AUTOUR DU  
TEMPS.**

En s'ancrant dans l'immédiat,  
Seoketsa transcende ses  
angoisses et inquiétudes  
passées.

Un refrain jaillit de cette clarté:  
ma personne est suffisante.

: « Au fil d'Amacici , je  
déconstruisais mes désirs  
refoulés. Maintenant  
déconstruits, je suis délivrée de  
toutes croyances qui  
m'empêchent de vivre  
authentiquement. »



Titre : Zulu Time Traveller | Zulu voyageuse du temps  
Technique: Huile et acrylique sur toile de lin  
Dimension : 100 cm x 100 cm

**EN HABITANT PLEINEMENT SON  
« MAINTENANT », ELLE VIT AVEC UNE  
NOUVELLE CLARTÉ.**

ALLOW YOURSELF TO ENJOY THINGS, YOU ARE WORTHY



awaken



NOW IS THE BEST PLACE TO BE

Titre : Awaken | Eveiller  
Technique: Acrylique sur toile de lin  
Dimension : 100 cm x 100 cm



Titre : Awaken | Eveiller  
Technique: Acrylique sur toile de lin  
Dimension : 100 cm x 100 cm



A quest for presence



Titre : A quest for presence | Une quête de présence  
Technique: Acrylique et sable sur toile de lin avec véritable boucle d'oreille  
Dimension : 92 x 65 cm



Titre : A quest for presence | Une quête de présence  
Technique: Acrylique et sable sur toile de lin avec véritable boucle d'oreille  
Dimension : 92 x 65 cm



Titre : Rock solid | Solide comme un roc  
Technique : Acrylique et sable sur toile de lin  
Dimension : 50 x 61 cm

"LA PARURE  
N'EST PLUS LA  
VEDETTE DE MES  
ŒUVRES.  
CEPENDANT, LE  
RÔLE DES  
ACCESSOIRES  
RESTE MAJEUR:  
ELLES FONT  
ALLUSION AU  
TEMPS ET À SA  
CAPACITÉ À  
MESURER NOTRE  
CROISSANCE."



Titre :  
Haut : Madame La Napoule I  
Bas : Madame La Napoule II  
Technique: Acrylique sur toile de lin  
Dimension : 80 x 80 cm



Titre : Sabbath Morning | Matin du Sabbat  
Technique: Huile et acrylique sur toile brute  
Dimension : 100 cm x 100 cm

SEOKETSA VOYAGE VERS UN TEMPS ANTÉRIEUR ET  
INVITE LE PUBLIC À LA REJOINDRE: LE JAUNE  
COQUELICOT PORTÉ PAR L'ENFANT INVOQUE UNE  
NAÏVETÉ ET UNE PURETÉ INFANTILE.



Titre : Sabbath Morning | Matin du Sabbat  
Technique: Huile et acrylique sur toile brute  
Dimension : 100 cm x 100 cm



Titre : Mabacule | les laisser chanter  
Technique: Huile et acrylique sur toile brute  
Dimension : 90 cm x 90 cm



« JE SOUHAITE DES YEUX VIERGES POUR  
REDÉCOUVRIR MES TABLEAUX AU TRAVERS LES  
YEUX DU PUBLIC. C'EST LE DÉSIR DE TOUT.E  
ARTISTE DE REVIVRE LEUR OUVRAGE COMME POUR  
LA PREMIÈRE FOIS. »



Titre: Iliso | L'œil  
Technique: Huile sur toile brute  
Dimension : 50 x 50 cm

« Mes œuvres ont évolué en dimension, en profondeur et en qualité d'une façon si excitante. Je me suis défiée de produire des pièces tridimensionnelles sur des toiles de plus en plus impressionnantes. La résidence a accéléré ma conceptualisation et ma technique bien au-delà de mes limites. A Makwande, j'ai réalisé en peu de temps ce qui m'aurait autrement pris des années. »

C'est mon meilleur travail jusqu'à présent"!



MAKWANDE

MERCI